Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24»

Принято

Педагогическим советом

Протокол № 1
« 30 » августа 2021 г.

Утверждаю

Директор МБОУ СОШ №24

Азиева Н.Э Азиева

Приказ № 156-5-ор
« 30 » августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АРЛЕКИНО»**

«Театральная студия «Виват-Талант!»
(первая подготовительная группа)

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год (34 часа)

Программа разработана: педагогом дополнительного образования
Ярковой Н.М.

г. Озёрск

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3-5
• <i>Актуальность программы</i>	
• <i>Педагогическая целесообразность</i>	
• <i>Новизна программы</i>	
• <i>Цель и задачи программы</i>	
• <i>Педагогические принципы</i>	
• <i>Метапредметные результаты</i>	
• <i>Организационные условия реализации программы</i>	
• <i>Формы подведения итогов и контроля</i>	
• <i>Материально-техническое обеспечение</i>	
2. Учебно-тематический план	6-9
3. Содержание программы	10
4. Методическое обеспечение	11-13
5. Рекомендуемый репертуар	13
6. Список литературы	14

Пояснительная записка

Программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Цель: Формирование творческой индивидуальности

Задачи:

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

Общая характеристика программы

Программа театральной деятельности подготовительной группы «Арлекино» предназначена для обучающихся первых классов начальной школы и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Будет проходить в объеме 34 ч., 1 час в неделю.

Занятия подготовительной группы состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа строится на следующих **концептуальных принципах:**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. Используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	- <i>формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;</i> - <i>эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;</i>

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	- <i>адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</i> - <i>активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</i>

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.	- <i>осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;</i>

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	- <i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</i>

Способы проверки результатов обучения.

В качестве промежуточных результатов освоения обучающимися программы могут рассматриваться: выразительность исполнения разученных стихов; актерская работа в инсценировках сказок; театрализованных представлений.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие *формы*:
- театральные постановки, игры, открытые занятия, концерты, анкеты, тесты.

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none">• наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);▪ музыкальный центр▪ музыкальная фонотека▪ СД- диски▪ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок▪ элементы костюмов для создания образов▪ сценический грим• магнитофон• кубы• столы, стулья• ковровое покрытие• пандусы разноуровневые• декорации• видеокамера• фотоаппарат	<ul style="list-style-type: none">• книги и иллюстрации для детей по истории театра• сборники пьес и другого постановочного материала• игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов• записи классической музыки;• видеоматериалы школьных спектаклей

Учебно-тематический план

		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Основы театральной культуры	2	2	
3.	Театральная игра.	4		4
4.	Культура и техника речи	6		6
5.	Ритмопластика	3		3
6.	Работа над спектаклем	14		14
7.	Показ спектакля	2	1	1
8.	Подведение итогов обучения	2	1	1
	Итого:	34	5	29

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений
		Вводное занятие		
1.		Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.	Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. Способствовать объединению детей в совместной деятельности.	Игра «Назови свое имя ласково» Игра «Назови ласково соседа» Пантомимические загадки и упражнения
		Основы театральной культуры		
2.		Понятие «Театр» Правила поведения в театре.	Беседа по содержанию и представлению обучающихся об игре актеров (видеопросмотр).	
3.		Виды театрального искусства.	Рассказать в доступной форме о видах театрального искусства.	Презентация «Виды театрального искусства»
		Театральная игра.		
4		Давайте поиграем	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию
5		Групповые игры на простейшие виды общения.	Развивать фантазию при построении диалогов к сказке.	Соревнование.
6		Театральный этюд	Этюды с воображаемыми предметами.	.Игра-инсценировка
7		Театральный этюд	Этюды с заданными обстоятельствами.	.Игра-инсценировка
		Культура и техника речи		
8-9		Учимся говорить по-разному	Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Упражнения	1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».

			на постановку дыхания Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка) 3. Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности
10		Учимся говорить четко	Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	Погружение в сказочную ситуацию. Игра «Едем на паровозике»
11		Играем в рифмы	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Дидактическая игра «Придумай рифму» Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога
12		Рассказываем про любимые игры и сказки	Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Рассказы детей по ассоциациям Чтение стихов в лицах
13		Рассказываем про любимые игры и сказки	Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Рассказы детей по ассоциациям Чтение стихов в лицах
		Ритмопластика		
14		Что такое ритмопластика	Развитие пластической выразительности	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и другие
15		Сценическое движение	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.
16		Пантомима	Развивать двигательные способности детей, пластическую выразительность. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы	Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»

			животных с помощью выразительных пластических движений.	
		Работа над спектаклем		
17		Чтение произведения «Айболит» и «Мойдодыр». Герои произведения.	Активизировать внимание детей при знакомстве со сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию.	Отбор выразительных средств
18		Знакомство со сценариями сказок, чтение текста	Совершенствовать навыки групповой работы.	Распределение ролей.
19		Диалоги героев.	Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Интонационные упражнения
20		Творческий пересказ сказки	Помочь запомнить содержание сказки-спектакля. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета.	Драматизация сказки
21		Наши эмоции	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»
22		Настроение героев	Помочь понять и осмыслить настроение героев.	Беседа о настроении героев сказки Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов
23		Реквизит и костюмы	Подбор необходимых костюмов, декораций, реквизита.	Конкурс эскизов
24		Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.	Создание вариантов афиши и декораций	Изготовление афиши и декораций
25		Репетиции диалогов		Упражнение в интонировании диалогов
26		Репетиции диалогов		Упражнение в интонировании диалогов

27		Репетиции диалогов		Упражнение в интонировании диалогов
28		Сводная репетиция спектакля		Отработка взаимодействия на сцене
29		Сводная репетиция спектакля		Прогон спектакля
30		Генеральная репетиция спектакля		Прогон спектакля
31		Показ спектакля		
32		Анализ спектакля. Самооценка.		Обсуждение
33-34		Подведение итогов обучения Праздничный огонек		
				Награждения

Содержание программы

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Вводные занятия

Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Игра на сплочение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)

Основы театральной культуры

Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя.

Познакомить с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра

Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Оформление и технические средства сцены.

Научить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; *развивать* навыки действий с воображаемыми предметами; *учить* находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; *развивать* умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); *пополнять* словарный запас, образный строй речи.

Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Предполагаемые результаты реализации программы

Итогом первого года посещения кружка можно считать

- приобретение обучающимися новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре;
- сформированность навыков зрительской культуры, развитие художественного вкуса, расширение общего кругозора, пополнение словарного запаса;
- овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выражать впечатления в форме рисунка;
- приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации, метод сопоставительного анализа, театрально-игровой метод.

Театрально-игровой метод реализуется при помощи:

- общеразвивающих игр и упражнений, включенных в театральный тренинг (*готовят к творческой деятельности, способствуют быстрой адаптации*);
- сюжетно-ролевых, подвижных, занимательных игр (*мотивируют познание окружающего мира, формируют навыки и умения*);
- упражнений и речевых игр (*активизируют речевой аппарат, формируют речь, развивают память, интеллект, учат вести диалог, развивают правильное дыхание*);
- комплексных ритмических, музыкальных, пластических зарисовок, этюдов, игр (*активизируют двигательные способности, развивают пластическую выразительность и импровизацию, развивают умение владеть своим телом*);
- специальных театральных игр, творческих задач (*развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и здравомыслящему человеку; готовят к тонкому восприятию различных видов искусства*);
- импровизаций, игр-перевоплощений, игр-подражаний (*развивают умение с помощью воображения, фантазии изменить свое отношение, поведение, оправдать позу или действие нафантазированными причинами*);
- инсценировок, игр с куклами разных видов, игр-драматизаций, постановок (*развивают многие качества, необходимые для участия в спектаклях, реагировать на поведение партнеров, поощряют попытки детей уйти от стереотипов, будят творческую фантазию, воспитывают коллективизм*).

Особое место в методическом обеспечении внеурочной деятельности играет **тренинг** – специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной

методике, сконцентрированное на формировании и совершенствовании определенных умений, навыков и их комбинаций.

Тренинг используется для решения преимущественно обучающих и технических задач; кроме того, в работе возможно и целесообразно использование психологического тренинга как метода активного социально-психологического развития и обучения

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс включаются вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», придать к правильному нравственному суждению.

Структура и наполнение разминки

Часть разминки	Упражнения
Моторная	<ul style="list-style-type: none"> · Для головы и шеи: наклоны, вращение, вытягивание · Плечи и руки: пожимание, вращение, торсии, вытяжки · Корпус: вращение, вытягивание, торсии с руками, вес · Ноги: вращение, прыжки, приседания. · Ритмические упражнения (эхо, пулеметная очередь...) · Упражнения на внимание (ловля хлопка, мяу-пшшш...)
Артикуляционная	<ul style="list-style-type: none"> · Разминка для губ и челюстей: вращение, растягивание · Для языка: уколы, вытягивание, болтушки

	<ul style="list-style-type: none"> · Вибрации с постукиванием кончиками пальцев и кулаками.
Дикционная	<ul style="list-style-type: none"> · А-о-у-и-ы + слоги · Контрастные гласные + скороговорки · Чистоговорки с напрашивающимися рифмами · Скороговорки с ритмическими рисунками
Интонационная	<ul style="list-style-type: none"> · Скороговорки с заданной интонацией · «Лепка фразы» с заданными интонациями – 2 команды · Одна интонация (на имя, на счет) · Пулеметная очередь интонаций
Пластическая	<ul style="list-style-type: none"> · Разделение на группы · Этюды по темам · Этюды по картинам · Игры (ниточка, шар, канат, зеркало, тень, кошки, лепка)

Примерный репертуар

1. Театрализованная постановка «Мойдодыр»
2. Спектакль «Айболит»

Литература для педагогов

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Литература для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.